

## Εισαγωγή στις πρακτικές συντήρησης έργων τέχνης με την Κυριακή Λέντζη

Η Συντήρηση Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, τόσο ως τέχνη όσο και ως επιστήμη, «βγαίνει» από τον κλειστό χώρο των εργαστηρίων και «ανοίγεται» προς κάθε ενδιαφερόμενο που θέλει να γνωρίσει την μαγική διαδικασία συντήρησης και αποκατάστασης των έργων τέχνης, μικρών και μεγάλων, τα οποία αποτελούν εθνική και παγκόσμια κληρονομιά. Το σεμινάριο απευθύνεται στο μη εξειδικευμένο κοινό, καλλιεργώντας την φιλοσοφία του «προστατεύω - φυλάσσω - φροντίζω» για έργα τέχνης που μπορεί να έχει ο καθένας σπίτι του, απαντώντας στα βασικά ερωτήματα:

- Με τι ακριβώς ασχολείται η Συντήρηση Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης;
- Πώς είναι ένα εργαστήριο συντήρησης έργων τέχνης;
- Πώς προστατεύονται τα έργα τέχνης, είτε πρόκειται για ιδιωτική συλλογή είτε για παγκόσμια κληρονομιά;

Το σεμινάριο αποτελείται από δύο ενότητες συνολικής διάρκειας 4 ωρών και εμπλουτίζεται με μία επιπλέον επίσκεψη σε εργαστήριο συντήρησης μουσείου, ανοίγοντας τις πόρτες του κυριολεκτικά σε όσους θέλουν να ζήσουν για λίγο τον παλμό αυτής της διαδικασίας!

Μπορείτε να παρακολουθήσετε και τις δύο ενότητες ή όποια από τις δύο επιθυμείτε, καθώς είναι αυτόνομες.

### Α' ενότητα: «Συντήρηση βιβλίων και έργων σε χαρτί και ύφασμα»

Η πρώτη ενότητα περιλαμβάνει τη συντήρηση βιβλίου και των ζωγραφικών έργων σε χαρτί ή σε ύφασμα.

### Β ενότητα: «Συντήρηση βυζαντινών εικόνων και τοιχογραφιών»

Στη δεύτερη ενότητα παρακολουθούμε τη διαδικασία συντήρησης βυζαντινών εικόνων καθώς και τοιχογραφιών, που αποτελούν μια ιδιαίτερη και σύνθετη περίπτωση λόγω του ότι είναι αναπόσπαστο κομμάτι ενός ευρύτερου κτηριακού συνόλου.

Ποιους αφορά: Όσους ενδιαφέρονται για την φροντίδα των έργων τέχνης και της πολιτιστικής κληρονομιάς. Ειδικές γνώσεις ή προηγούμενη εμπειρία δεν είναι απαραίτητα.

### Τι γνώσεις θα αποκομίσω;

- Γνωριμία με το αντικείμενο της Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, ειδικότερα στα ζωγραφικά έργα (εικόνες, πίνακες, χαρακτηριστικά/ακουαρέλλες/άλλα ζωγραφικά έργα σε χαρτί, βιβλία, τοιχογραφίες).
- Εξοικείωση με όρους όπως «προστατεύω», «φυλάσσω», «φροντίζω», για έργα τέχνης που μπορεί να έχει ο καθένας σπίτι του.
- Γνωριμία με το θεσμικό πλαίσιο που προστατεύει την πολιτιστική μας κληρονομιά.

Ημερομηνίες: Α' Ενότητα Πέμπτη: 27.4.2017, 6:00 – 8:00 μμ και Β' Ενότητα Πέμπτη: 4.5.2017, 6:00 – 8:00 μμ . Η ημερομηνία επίσκεψης σε εργαστήρια συντήρησης θα οριστεί σε συνεννόηση με την ομάδα συμμετεχόντων.

Τόπος: Μουσείο Ηρακλειδών, Ηρακλειδών 16, 11851 Θησείο

Κόστος Συμμετοχής: 20 ευρώ ανά ενότητα. Η επίσκεψη σε εργαστήρια συντήρησης είναι προαιρετική και είναι στα 10 ευρώ. Η εκδήλωση ενδιαφέροντος για τα εργαστήρια θα δοθεί κατά την διάρκεια των σεμιναρίων.

Κρατήσεις: <https://goo.gl/forms/O187nasdRxqBleNF2>

Βεβαίωση συμμετοχής: παρέχεται

*Η Κυριακή Λέντζη με καταγωγή από τα Γιάννενα και τη Σαμαρίνα Γρεβενών, γεννήθηκε στην Αθήνα το 1974. Σπούδασε Συντήρηση Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης στο ΑΤΕΙ Αθήνας, με ειδίκευση στα ζωγραφικά έργα τέχνης. Ακολούθησε η φοίτηση στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών "Πολιτιστική Πολιτική, Διοίκηση και Επικοινωνία» του Τμήματος Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού του Πάντειου Πανεπιστημίου, το οποίο ολοκλήρωσε με άριστα τον Ιανουάριο του 2008.*

*Από το 2000, συνεργάζεται με ιδιωτικούς και δημόσιους πολιτιστικούς φορείς (Υπουργείο Πολιτισμού, Τράπεζα της Ελλάδος, Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα- Β. Παπαντωνίου, Πολιτιστικός Οργανισμός ΑΤΟΡΟΣ) και παράλληλα με ιδιώτες συλλέκτες, εντός και εκτός Ελλάδος, για τη συντήρηση έργων τέχνης Ελλήνων και ξένων, επώνυμων καλλιτεχνών, όπως των: Γ. Τσαρούχη, Δ. Φωτόπουλου, Μ. Αξελού, Μ. Armfield, Dodwell, Ρορονα, Α. Warholl, κ.α.*

*Έχει διδάξει στα ΑΤΕΙ Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, σε δημόσια ΙΕΚ Συντήρησης Έργων Τέχνης (Αθήνα και Γιάννενα) και σε Επιμορφωτικά Σεμινάρια Ιστορίας Τέχνης και Βιβλιοδεσίας.*

*Έχει δημοσιεύσει εργασίες και έχει συμμετάσχει σε Διεθνή Συνέδρια και Ημερίδες, σε συνεργασία με τον Δρ. χημικό Γιώργο Φακορέλλη, σχετικά με τη συντήρηση σπάνιων έργων τέχνης σε χαρτί και τη φυσικοχημική τους ανάλυση ως ενδιάμεσο και προαπαιτούμενο ερευνητικό στάδιο.*

